اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة
AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 527, Vol. XI, CAIRO, 16th MARCH 1925.

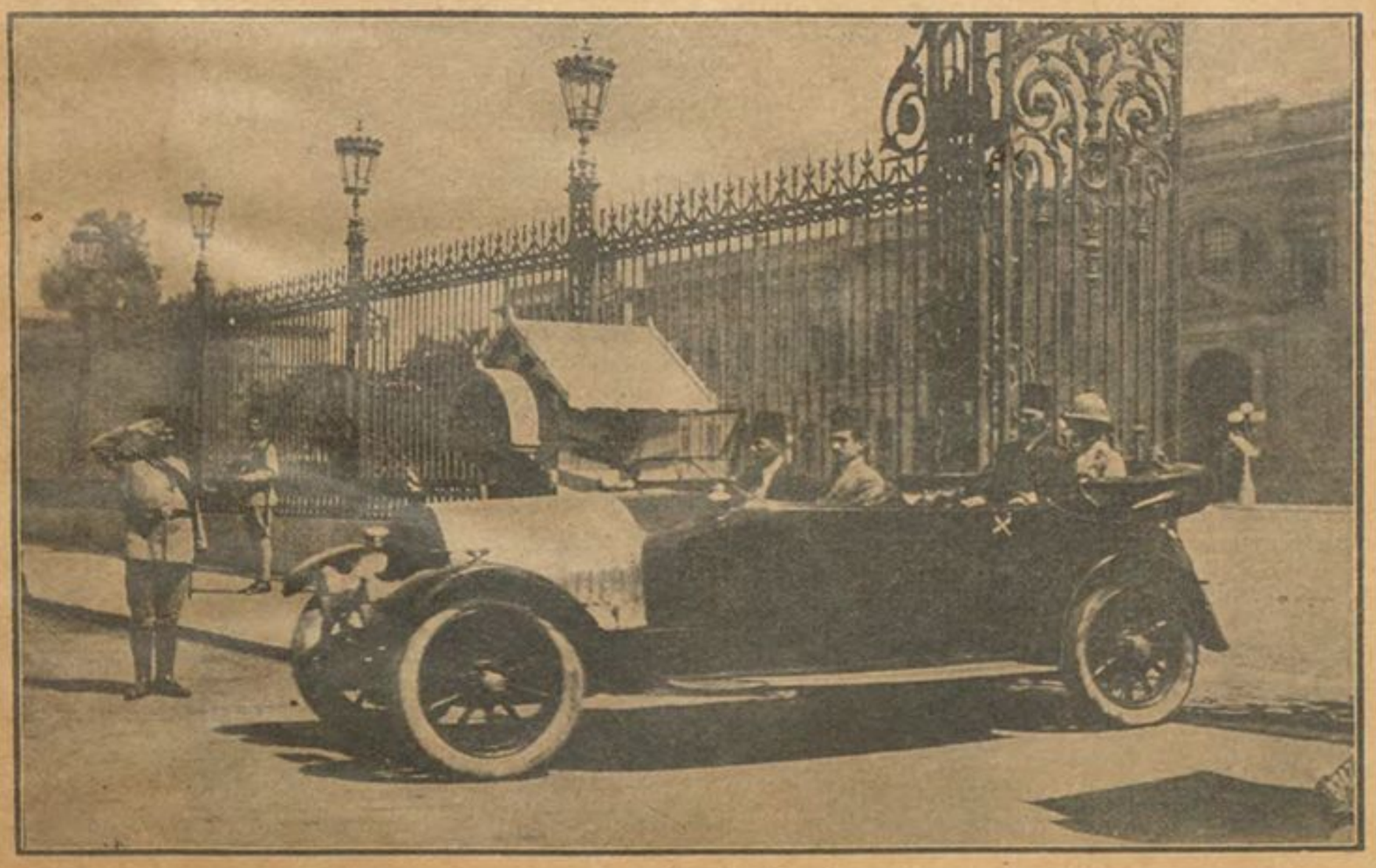
الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

(العدد ٥٢٧ — السنة الحادية عشر) القاهرة في يوم الاثنين ١٦ مارس سنة ١٩٢٥ ثمن النسخة ١٠ مليمات

مجيء حاكم السودان الجديد من الخرطوم للسلام على الملك

جناب حاكم السودان العام لدى وصوله الى مصر ونزوله من قطار السكة الحديد وقد رمز اليه في الصورة بعلامة X

قدم من الخرطوم في ٥ مارس الجاري حاكم السودان العام الجديد جناب السير جوفري ارشر للسلام على جلالة الملك ولشكره على تعيينه حاكماً عاماً للسودان خلفاً للمرحوم السر لي ستاك باشا. وكان في استقباله على رصيف المحطة لدى وصول الصالون الخاص المقل لجنابه حضرات اصحاب السعادة والعزة احمد بك حسنين الامين الثاني موفداً من قبل جلالة الملك وحضرة الدكتور علي بك اسماعيل. وفداً من قبل دولة رئيس الوزراء وياور فخامة اللورد اللنبي ووكيل حكومة السودان ووكيل وزارة الحربية وسعادة سعيد باشا شقير وكبار الموظفين والضباط وبعض اعيان السودانيين. وقد نزل جنابه ضيفاً على فخامة اللورد اللنبي في داره. وبادر عقب وصوله فقصد الى قصر عابدين العامر حيث حظي بمقابلة جلالة مولانا الملك وقد لقي من جلالته كل لطف واكرام وكان لابساً في هذه الزيارة الردنجوت والطربوش ويصحبه ياوره الخاص الماجور نوكس وزار جنابه في اليوم الثاني سمو الامير محمد علي باشا في سرايه في المنيل وأقام جناب المستر مور وكيل حكومة السودان حفلة شاي لجنابه دعا اليها عظماء القاهرة من وطنيين وأجانب ولقي جنابه كل حفاوة واكرام مدة وجوده في مصر وشهد التمثيل في الاوبرا الملكية وقبل ان يعود الى السودان أقام مأدبة شائقة في فندق سميراميس لدولة رئيس الوزراء وكبار الموظفين المصريين والانكليز. وبرح جنابه القاهرة في ١٠ مارس الجاري على صالون خاص فودعه على المحطة كثيرون من ضباط الجيش البريطاني وفرقة الطيران يتقدمهم سعادة رئيس الديوان الملكي وكبار أعيان الانكليز مع قريناتهم



حاكم السودان العام السر جوفري ارشر خارجاً بالسيارة مع ياوره من السراي العامرة بعد أن تشرف بمقابلة جلالة الملك

بئر الوطاويط

كنا صاحبين ايام كنا صبيين، وكنا في مكتب واحد بمدرسة واحدة

وافترقنا ثم لم اره الا امس ، فلما تلاقينا تلاقينا مصادفة فأثارت الذكرى ما كان كامناً في قلبينا من المحبة التي يتصاحب فيها صبيان، فتصافحنا على شوق شديد وجرى بيننا حديث

***

الآن أتذكر سنة ١٨٩١ كما اتذكر نهار أمس، ولا أظن أن أحداً يستطيب الحياة كما يستطيبها وهو ابن اثني عشر عاماً أو ثلاثة عشر ، لا هم له الا الطعام والكساء والمكان الذي يبيت فيه ، وحمله هذا على كاهل ابيه، فليس له عليه ثقل ، فليتني بقيت صبياً الى الآن وبقي لي أبي !

كانت دارنا في حي لا يسكن به غير أهل اليسر من أبناء البيوت القديمة ، وتلك دار لا انسى سعتها وجمال منظرها ، وما كان فيها من الاثاث والرياش، فالارض رخام كثير الالوان على ابدع ما أبدعه المهندسون من الاشكال الباهرة ، والبسط أحب الى عيون الناظرين من صفحات المجلات المصورة التي لا تعرض على قرائها غير صور الغرف التي في قصور العظماء ، ملونة أبهى تلوين، وتقف على البساط فلا تشك في أنك واقف على نبات تنسقت عليه الازهار البهيجة، نقوشاً يحار فيها البصر كيف يدع بعضها الى البعض الآخر ، وكلها عجائب كالمعجزات

وكان رؤوف يجيء معي الى هذه الدار ، فنقرأ ونكتب ، ونتحدث ونلعب ، ولا يجد عندنا الا الترحيب والبشاشة كأنه بعض اقاربي ، بل ظنوا اكثر الذين يروننا متصاحبين متلازمين انه اخي

ولم يخطر ببالي ان ازوره في داره ولا هو دعاني اليها ؟ !

وكنا نصادف اباه في الطريق احياناً ، فأقبل يده، لوقاره ولأنه ابو صاحبي ؟ والرجل مهيب طويل الصمت له نظرة تلد في نفس محدثه الرهبة وابتسامة تلد معها الطمأنينة فيكون منهما الاحتشام

فلا بد ان ازوره ، لانه مريض

وقلت لرؤوف سمعت ان اباك مريض فنحن نخرج اليوم من المدرسة الى بيتكم لاسلم عليه

فقال نعم ، ولكني لم اجده آخر النهار ، وأخبرني بعض التلاميذ انه خرج

فتألمت ، لاأريد ان آكل عندهم ولا اشرب ، فكيف يغافلني ويخرج ؟

وثارت في نفسي الخواطر التي تثور في نفس الصبي اذا فوجئ بمثل هذا من صبي آخر يؤاخيه ويصافيه ثم اعرضت عنه في غد ذلك اليوم ، واعتذر بالنسيان ، وقال تزور ابي اليوم ، وقلت لا ، فقال لابد

وخرجنا من المدرسة آخر النهار نمشي الى حي في بعض اطراف المدينة ، وانتهينا الى باب عتيق ، في جدار يريد ان يقع ، دخلنا منه الى مثل الجب انخفاضاً وظلاماً ، فرؤوف ساكن هنا ، ومن اجل هذا اختفى رؤوف امس ، فكان اختفاؤه من الخجل ، لا مما توهمته من اللؤم !

يارحمتا لصاحبي ، ينام في قبر ، وهو ازكى التلاميذ نفساً واذكاهم فهماً ، وأوفرهم ادباً ، وأشدهم رغبة في الدرس ، وأسبقهم الى أوائل المقاعد في الفرقة !

أهذه دار رؤوف الذي يعجب الأساتذة بقوة عارضته وحضور بداهته وسرعة حفظه ، وثبات مايعرفه في ذهنه ؟

هنا في هذه الغيابة التي يخاف ولوج بابها الذئب، ذلك الشيخ الطيب ، وهذ الصبي النادرة ، وفي القصور دواب يشبهون بني آدم ، او آدميون كالدواب. لولا جمال الوجوه واعتدال القامات وفاخر الثياب !

اشفقت عليه من هذا الشقاء ، واحسست اضلاعي تلتوي وصدري يتفكك من الغم ، غير اني اخفيت ما داخلني من الرثاء له واخذتني رعدة لما وجدت من حياة ابيه وامه في سجن كريه وليس لهما جرم ولم يقع عليهما حكم ولو بالظلم !

وتقدمني الى السلم وانا اتبعه خيفة ان اتقدم عليه فاصطدم بحائط او عمود من عمد قائمة تحمل البيت ، وأردت ان استند الى الحائط في صعودي ، فوجدت من تشقق الجدران ما نهاني عنها ، وخشيت ان تلدغني عقرب او أضع يدي على حشرة مما اشمئز من لمسه ، فاخذت اعتمد بيدي على ركبتي واجهد في نقل قدمي على درجات هذا السلم ، حتى صعدنا الى المسكن وكانا خارجان من بئر ، والمسكن ضيق صغير النوافذ مسقوف بالخشب والبوص ، لولا انه فوق سلم لقلت انه اسطبل . ولكنه نظيف ، لا يعيب ما فيه من المقاعد غير قدمها وتمزق اغطيتها ، وابو رؤوف راقد على مرقد كالنعش عرضاً واقل منه طولا ، وقد جلس ولا اعلم هل كان عليه عرق المرض او عرق الحياء ، ولم ينزله سوء الحال عن انفته وبجالته ، فما هو الا كأمير سقط عن جواده في حفرة لو كانت الحفر ترتفع عن الأرض

وغمز الرجل ابنه بعينه فغاب غير قليل وعاد متهلل الوجه ، ففهمت انه امره بشراء شيء من السكر جاء به من السوق وهيأ لي به شراباً ، لأني صغير لا اشرب القهوة ، فيالك من شراب حلاوته في الفم مرارة في الاحشاء بما امتزج به من هول الذي رأيت من شقاء هؤلاء الكرام

ولم ازرهم بعدها ، وسافر بي ابي الى مزرعة لنا في الريف ، وقيل له المدرسة ، فقال ما نحن فقراء ، حسبنا ان يكتب ابننا ويقرأ ، لنا مزارع كثيرة وابنية ومال جم ، فلا نعذبه بما لاحاجة له اليه !

رحم الله ابي وعفا عنه ، واحسن اليه ، اطمأن الى اليسر ولم يحسب حساب العسر ، وكبرت على جهل ، ولم يكن لي ما اتشاغل به فتشاغلت باللهو والتنزه والاستمتاع باللذات ، ومات ابي فنثرت المال اظنه لا يفنى ويظنني الناس مكرياً على تبديده ، حتى نفد بعت مزارعي ، وبيوتي ، والدار التي ولدت فيها ، وبعت التحف والأثاث ، فماذا ابيع

تمودت ان آكل الطيبات من الرزق ، وان ألبس الجديد من الثياب، وان يكون لي مظهر ، فماذا أصنع؟ أقدر على ان آكل الخبز بلا ادام، وان أنام في فجوة، ولا يعلم أحد ما آكل واين أنام ، ولكن الثياب !

أأمشي بخلقان وحذاء عتيق وطربوش أزعر طربوش بلا عذبة ؟

ابكوا علي وابكوا لي ...

طرقت أبواب الحكومة اطلب عملاً فقالوا ليس لك شهادة ، ولا تعرف اللغة الانجليزية ولا الحساب وخطك ردىء لا يقرأ

فأنا في خدمة أحد التجار ، وأريد ان تعرفوا أين أسكن اليوم ، بعد العز في الدار الفسيحة الفخمة بين الحشم !

ولا تسألوني أين داري ، واسألوا رؤوفا فقد عرفها مني ، لقيته أمس ، وقد قلت اني لقيته امس، فسألته عن شأنه ، فأخبرني انه رئيس من رؤساء الحكومة، له ستون جنيهاً في الشهر، ويقيم في منزل رحب كالمنزل الذي كان يزورني فيه ونحن صغيران

وقال أباقون في داركم؟ فقلت لا. وقال أين تسكن؟ فقلت في الدار التي كنتم فيها ، في حارة بئر الوطاويط

***

ما أشرف نفسك يا هذا ، انت في خدمة أحد التجار ، تعمل لتعيش ، ونظراؤك من أبناء الاغنياء الذين أفقرهم الجهل والغرور وحمق الآباء وغفلتهم لا يخدمون التجار، ولكنهم يفسدون في الارض، فمنهم مزور محتال ومنهم متسول يقود الى العار ولصوص ويؤجرون على القتل وتشويه الوجوه بالضرب واكثرهم في السجون !

متى يكون التعليم اجبارياً

ولو لاولاد الاغنياء ؟

حسين شفيق المصري

عقد اليهودي

كان لصديقي العزيز مورتمر شهرة ذائعة الصيت في علم الآثار لأنه قضى معظم سني شبابه في اكتشافها بنفسه ودراستها بعينه اذ ذكر انه قضى سنتين كاملتين بجوار الأقصر في التنقيب والبحث وسافر خصيصاً الى مجاهل الصين للاستكشاف ثم عاد الى انجلترا فألف كتباً كبيرة قيمة في هذا الموضوع زادت في شهرته شأناً وقربته من عظماء رجال الآثار في هذا العالم . ولم يكن لصديقي مزاحم بين علماء الانجليز غير الأستاذ اندريا الذي طبقت شهرته الخافقين والذي كان يؤم محاضراته العلمية مختلف الطلبة من جميع البلدان والذي كانت مجموعاته الأثرية في القسم الشرقي من دار آثار لندن تعد اغلى واجل مجموعة وقعت عليها العين منذ بدء انشاء دور الآثار

ولكن كم كانت شدة انذهال العالم لما اعتزل الاستاذ اندريا العمل وهو في الخامسة والخمسين من عمره واستعفى من رئاسة القسم الشرقي في دار الآثار ثم كم كان شدة فرحي لما عين صديقي مورتمر خلفاً له في رئاسة ذلك القسم

وكتب الأستاذ كتاباً رقيق الحاشية الى صديقي يهنئه فيه بهذا التعيين الذي صادف اهله ثم رجاه في نهاية خطابه ان يزوره في يوم معلوم حتى يسلمه القسم ويعرفه على جميع المجموعات الموجودة . وذهبت مع صديقي في ذلك اليوم الى دار الآثار فقابلنا الأستاذ بلطف وادب ثم قدمنا الى ابنته الصبية الجميلة والى شاب بجوارها يدعى الكبتن ولسون تيل وهو خطيب الفتاة وانه مزمع على الزواج بها قريباً . وسار بنا الاستاذ بعد ذلك من غرفة الى غرفة يدلنا على المحتويات الاثرية المختلفة ويقص علينا كل ما استحق الذكر من الحوادث والاخبار التي تختص بكل منها واخيراً وصلنا الى غرفة آثار اليهود القدماء فقادنا في بادىء الامر الى مائدة كائنة في منتصف المكان وفتح بيده صندوقاً زجاجياً كبيراً ثم ارانا عقداً عظيماً مكوناً من اثنتي عشرة جوهرة كبيرة ذات حجم واحد من الجواهر المختلفة اللون والمياه . وتناول الاستاذ العقد في يده وقد ظللت وجهه سحابة غم وكآبة ثم التفت الى صديقي وقال لا بد انك قرأت فصولي عن عقد اليهودي في كتابي الأخير

فلما اشار صديقي برأسه اشارة الايجاب التفت الي وقال لابد يا مسترجاكسون ان اذكر لك فذلكة صغيرة عن مقام هذا العقد في عالم الآثار يرجع تاريخ هذا العقد الى عهد سيدنا سليمان وقد توارثته ابناؤه من بعده حتى وصل الى يد سيدنا موسى عليه السلام فلما مات هذا ورثه كبير القسيسين ليعلقه فوق صدره اشارة الى علمه ومقدرته وامتيازه بين الناس ثم اصبح يتوارثه كبراء القساوسه واحداً بعد واحد وهو في مقامه وقيمته اشبه شيء بتاج البابا وصولجانه اما الجواهر فهي اندر مارؤي حتى اليوم في حجمها وصفائها . ان صديقي ولسون خبير بأحوال الجواهر وهو يستطيع اخبارك عن قيمة هذه الاحجار

فتكلم الكابتن ولسون وقال ببرود أجل لم ار في حياتي اصفى من هذه الجواهر . وانتهى التفتيش والتنقيب بعد ذلك بقليل فاستأذنت وصديقي مورتمر من الاستاذ وذهبنا الى حال سبيلنا

بعد اسبوع من هذه الحوادث استلم صديقي وظيفته استلاماً رسمياً ثم انتقل بمسكنه الى بيته الرسمي المجاور لدار الآثار فدعاني وبعضاً من اصدقائه الى العشاء في داره ذات ليلة للاحتفال بمركزه السامي الجديد . ولما انتهت الليلة وأخذ جميع الضيوف في الاستعداد للذهاب جاء الى ناحيتي وقال لي بصوت منخفض ارجوك ان تبقى قليلا بعد ذهاب الضيوف لاني اريد استشارتك في مسألة

فجلست مكاني واشعلت سيجارة أخرى حتى عاد صديقي من تشييع ضيوفه وجلس بجانبي واطلعني على خطاب دون امضاء وصل اليه هذا الصباح كان هذا نصه :

سيدي العزيز

اني انصحك من اعماق قلبي ان تحافظ على الآثار الثمينة التي في عهدتك محافظة شديدة .

(البقية على الصفحة ٦)

كتاب الكمال الانساني

قانون يعلم الانسان كيف يعيش عيشة سعيدة ويحيا حياة طيبة لفضيلة الأستاذ الشيخ محمد عبد الفتاح ابو الذهب . ويطلب من مكاتب الهلال والعرب وصبيح وهندية والمكتبة الاهلية والتجارية والسلفية

الدكتور ارفين شلينجر

اختصاصي بالامراض الباطنية

من كليتي فريبورج وجيسن بالمانيا شارع عماد الدين عمارة الخديوي حرف C العيادة من ٩ الى ١٠ صباحاً ومن ٤ الى ٥ بعد الظهر

تليفون نمرة ٦٧٢٢

حافظ على نظرك

الغبار ووهج الشمس والذباب الكثير هذه كلها تضايق العيون ولا تنس ان وظيفتك مهما كانت فانك لاتستطيع ان تؤديها بنجاح مالم يكن نظرك جيداً وان اقل اهمال يورثك اتعاباً ذات شأن . ان زجاج كروكس للنظارات يمنع عن بصرك الاشعة المؤذية من غير ان يقلل رؤية المناظر المشاهدة بواسطتها فكل نظاراتنا مصنوعة من زجاج كوركس ضمانة لوقاية نظرك وحفظ بصرك

(شرفنا ونحن نشرح لك ذلك ومزاته)

محل لورنس ومايو لمتد (بمصر)

(مبيع نظارات وأدوات بصرية)

عمارة شبرد بمصر وفي الاسكندرية والقدس

القصص العصرية

مجموعة تشمل ٨٠ قصة مختلفة المغزى والاسلوب ومحلاة بكثير من الصور . تقع في ٤٨٠ صفحة وثمنها ١٠ قروش

مستودع الاذهان

يشمل ٣٤ قصة لذيذة مصورة جمعت من كل فن وضربت بكل سهم في الاجتماع والحب والفلسفة، في لغة سلسة هي السحر الحلال. ثمنه ١٠ صاغ

مجموعة ادبية فنية روائية في حقيقة الحياة

المرأة وفلسفة التناسليات

تأليف الدكتور فخري طبيب الجلد والامراض التناسلية.

أول كتاب بحث طبيعة المرأة وشخصيتها وجمالها ومركزها الاجتماعي وتأثير نسبتها على حياتها التناسلية . يقع في ٦٥٤ صفحة وبه ٥١ صورة وثمنه ٢٠ قرشاً والبريد ٣ قروش

الحضارة المصرية

تأليف غوستاف لوبون

ومزين بصور كالاصل الفرنسي، فاذا كنت تهتم بتاريخ بلادك فاقرأ هذا الكتاب الثمين في موضوعه . ثمنه ١٠ قروش والبريد ٣

تاييس

درة مؤلفات أناتول فرانس. اقرأها لترى وصف بلادك في أرق عصورها، مع قصة ساجرة عن فاجرة ماتت قديسة وقديس فتنة جمال المرأة فآمن بالحب وكفر بما سواه . ثمنها ١٠ قروش والبريد ٣ لمصر و ٥ للخارج

الغربان

حلل فيه كاتبه عقائل نعيمه مستشار الرابطة القلمية بالولايات المتحدة، مذهب رجال الادب العصري والاساليب التي يجب أن يسير عليها الكتاب والشعراء ليجاروا روح التطور الحديث . ثمنه ١٠ قروش والبريد ٣ لمصر و ٥ للخارج

رسائل غرام

بقلم الاستاذ سليم عبد الاحد ومزين بالصور الجميلة . ثمنه ١٠ قروش والبريد ٣

علم الاجتماع

وهو الكتاب الوحيد في موضوعه بالعربية المشتمل على كل ما يخطر لك ببال بخصوص أسرار الهيئة الاجتماعية . تأليف الاستاذ نقولا الحداد. ثمنه ٢٥ قرشاً والبريد ٣ لمصر و ٥ للخارج

تطلب هذه الكتب القيمة من كل المكاتب أو من

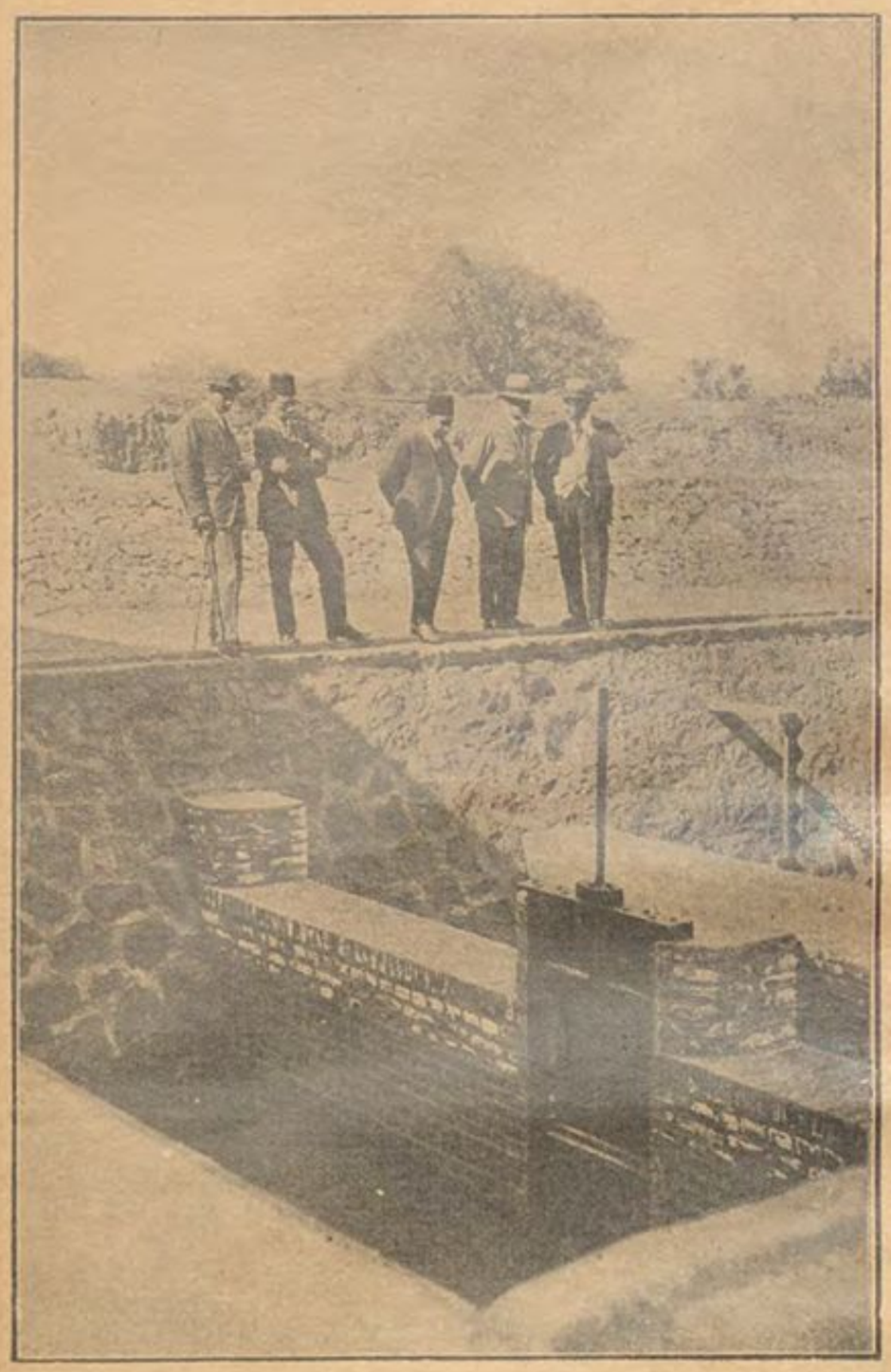
المطبعة العصرية

بشارع عدلي رقم ٥ بمصر

لجنة توزيع مياه النيل تدرس الموضوع الحيوي لمصر

رئيس لجنة مياه النيل ومندوب الحكومة البريطانية ومدير اعمال القناطر الخيرية يتعهدون ابواب القناطر الخيرية يوم زيارة رئيس اللجنة لها للتفرج عليها

غادرت القاهرة في غرة هذا الشهر لجنة توزيع مياه النيل مولية وجهها شطر مكوار على النيل الازرق فجبل الاولياء على النيل الابيض لمشاهدة مشروعات الري السودانية وما بدئ به من مشروعات الري المصرية. ومهمة اللجنة كما ذكرنا من من قبل مقتصرة على تحديد مقدار الماء اللازم لمصر والسودان وبعد ذلك يستقر القرار على البدء بمشروعات تزيد كمية المياه المطلوبة لمصر وهذه المشروعات هي (١) انشاء خزان جبل الاولياء على النيل الابيض لامداد خزان اسوان بكمية من المياه تزيد على الكمية المخزنة فيه عادة (٢) فتح مجار في السدود والمستنقعات (٣) بناء خزان لمياه المطر في بحيرة البرت (٤) نسف الصخور الواقعة في شلالات اوغندا لتجري المياه الى النيل الابيض بنفقات تبلغ ١٠ او ١٥ مليون جنيه



اعضاء لجنة توزيع مياه النيل واقفين على مرتفع يشاهدون كيفية تشغيل ابواب القناطر لتجديد مناسيب المياه الواردة والمنصرفة وترى المستر بوتشر يشرح عملها للرئيس المستر كانتر كريمر وسعادة عبد الحميد باشا مصطفى يصغي اليه

تتجلى روح الباريسيين ايام اعيادهم ولاسيما في الاحياء التي يقطنها الطلبة وتراهم هنا قد خرجوا يوم عيد الكرنفال الاخير بملابسهم الغريبة يهيصون ويضحكون ويغنون ولا يعترضهم البوليس وهو يرى في الصورة

هذه آلة زراعية اميركية كالاوتومبيل ولكن في مؤخرها تروساً تدور بسرعة وتقلب باطن الارض وتقطع ما فيها من اعشاب وجذور النبات على عرض ١٤ بوصة وتجهزها للزراعة وتوفر وقتاً عظيماً. والزراعة بالالات هي بيت القصيد في اميركا

نشطت لجنة توزيع مياه النيل الى عملها فلم تضيع وقتاً مافي زيارة الاماكن على النيل وفروعه لمعاينة الاعمال الهندسية الجارية والمشروعات المتعلقة بامور الري ومن أهم الاماكن التي عنيت اللجنة بزيارتها قبل سفرها الى الخرطوم سد ادفينا وهو الذي انيط عمله بالخواجا مشيل مرشاق المقاول الشهير وقد اطلعت اللجنة على اعمال السد والغرض منه ودونت ملحوظاتها وصور المصور صورة أعضائها مع جناب مفتش ري قسم ثالث ومهندسي مصلحة الري المشرفين على العمل وتراهم جميعهم في الصورة وكذلك الخواجا مرشاق ومهندسه ووكيله وملاحظ اعماله وقد زارت اللجنة بعد ذلك « سحارة زرقون » الجديدة لمعاينتها ومشاهدة اعمالها التي أنيطت أيضاً بالخواجا ميشال مرشاق مقاول السد المذكور

خلاصة اخبار الاسبوع — نقلا عن المقطم

السبت في ٧ مارس — تنفي الدوائر العسكرية في طنجة اشاعة وفاة عبد الكريم الاحد — الف عصمت باشا الوزارة التركية وعطلت الحكومة ثلاث صحف يومية ومجلتين بغير سبب او انذار

الثلاثاء — يقال ان ثوار الكرد ناشطون بجوار ارغني وهم يقصدون تشرمك وجاء من انقره ان الثوار احتلوا قاضي كوي وتبعد خمسة اميال عن ديار بكر الاربعاء — شرع في تجنيد وتعبئة جميع الذكور من سن ٢٣ — ٢٦ المقيمين في الاستانة واصلهم من الاقاليم المجاورة للبلاد الواقعة فيها الثورة الكردية

الخميس — تقدمت قوات كردية وهاجمت ديار بكر فردت عنها بخسارة فادحة الجمعة — فحصت مسألة دخول المانيا في جمعية الامم وتقرر احالتها الى اجتماع الجمعية العام في سبتمبر المقبل

اخبار داخلية

السبت في ٧ مارس — تقرر تعيين قوة بسياراتها تطوف شوارع العاصمة وضواحيها محافظة على النظام والامن العام الاحد — عثرت بعثة هارفارد بوسطن التي تشتغل بالحفر عند اهرام الجيزة على قبر ذي اهمية بأسفل حفرة عمقها ثلاثون متراً

الثلاثاء — اقترح المدير العام لمصلحة سكة الحديد عدم اصلاح الخط الضيق بين الاقصر واصوان

الاربعاء — وزعت اورطة الجيش المصري المشاة التسع في جميع انحاء القطر المصري للمحافظة على النظام يوم الانتخاب (غداً)

الخميس — جرت اليوم الانتخابات فكانت نتيجتها كما يلي

١١١ نائباً وفدياً و٨٧ غير وفدي الجمعة — تدور المفاوضات بين وزارة المعارف والمالية والداخلية على البدء في تنفيذ مشروع تعميم التعليم الاولي الالزامي

بينما كان الطيار الانجليزي واسمه الكبتن برنارد طائراً منذ اسبوعين على طيارته من لندن الى باريس شاهد في عرض خليج المانش سفينة شراعية قد تقاذفتها الامواج المتلاطمة فأشرفت على الغرق في اثناء الزوابع وكان من حسن الحظ يحمل جهازاً لاسلكياً في طيارته فأخذ يرسل اشارة الاستغاثة وهو طائر الى ان علم ان اشارته بلغت محطة الاسعاف البحري فأرسلت نجدة السفينة وهكذا انقذ من كان فيها وكان هذا الطيار الباسل سبباً في ذلك ولولاه لافترسها البحر بمن فيها

(البقية من الصفحة ٣)

ومن رأيي ان حارساً واحداً لحراسة ذلك الدور الكبير لا يكفي قط اثناء الليل ويجب ان تزيد عدد حراسك والاحدث مالا تحمد عقباه ؟

فقلت له : أهل هذا كل ماجاء في الخطاب

— أجل

— اذن لقد كتب هذا الخطاب واحد من القليلين الذين يعلمون انك تعهد الى حارس واحد لحراسة المكان في الليل

وسلمني مورتمر الخطاب بعد ذلك بعد ان اطلع من جيبه خطاباً آخر وقال أهل تستطيع ان تجد مشابهة بين الخطين

فقارنت قليلا بين الخطين ولم البث حتى قلت أجل ان بين الخطين تشابهاً تاماً بالرغم من محاولة الكاتب في المرة الثانية تغيير خطه

— أهل تعلم ان كاتب الكتاب الأول هو الاستاذ اندريا . وان تلك هي رسالته التي ارسلها الي يهنئني بتعييني خلفاً له

فدهشت أشد الدهشة ثم تناولت الخطابين مرة أخرى وأخذت اقارن بينهما مقارنة عظيمة حتى ايقنت أخيراً ان كاتب الرسالتين واحد وان كان قد اغمض علي السبب الذي من أجله يكتب الاستاذ مثل هذا الخطاب فالتفت الى صديقي وقلت له : وما رأيك انت ؟

— لاأدري . واذا كان الاستاذ يخاف من ان تتطرق يد السرقة الى تلك الآثار فلماذا لا يجيء الي بنفسه ويخبرني بذلك

— الا ترى ان تذهب اليه وتستفسر منه

— انا اشك في صحة هذا الرأي لأنه قد ينكر انه هو الذي كتب هذا الخطاب

— وعلى أي حال يجب ان نأخذ بنصيحة الكاتب ايا كان . أهل تظن ان الآثار في امن وسلام بالرغم من وجود حارس واحد

— اظن ذلك لأن الجمهور مسموح له يتخطى عتبات المكان من الساعة العاشرة صباحاً الى الساعة الخامسة مساء وفوق ذلك فان هناك حارسين لكل غرفة في النهار

— وبعد ذلك

— وبعد ذلك نغلق ابواب المتحف العام وهي ابواب قوية متينة ثم يدور الحارس في جميع الغرف المضاءة طول الليل . وفوق ذلك فان هذا الحارس قديم في الخدمة ولأولي الأمر ثقة فيه عظيمة

— من رأيي ان تكتب الى البوليس حتى يقرر لك حارساً يحرس المتحف من الخارج

وانتهينا من هذه المسألة تلك الليلة فاستأذنت من من صديقي وأخذت طريقي الى بيتي على انني ما كدت أضع رأسي على الوسادة حتى مرت بذهني تلك الحكاية وأصبحت شغلي الشاغل فظللت أكد واتعب رأسي عن الاسباب الذى تدعو رجلا في مركز الاستاذ لكتابة خطاب دون امضاء يحذر فيه خلفه وينصحه بالمراقبة الشديدة على محفوظات المتحف وان كان هناك خطر حقيقي فلماذا لايذهب الاستاذ الى مورتمر ويحذره بنفسه أو اذا كان هناك داع للكتابة فلماذا لا يكتب اليه خطاباً ممضياً باسمه . وحيرتني هذه المسألة أكبر حيرة تلك الليلة فنمت في أواخر الليل متعباً منهوكا

(البقية على الصفحة ٧)

ضياء الدين افندي الآلوسي

جناب الدكتور الفاضل روس المحترم

تحية وسلاماً :

الهدى اليكم من صميم فوآدى تكراراتى لحسن مفعول حبوبكم التى افادتنى إفادة لا مزيد عليها وذلك بعدما استعملت كثيراً من الحبوب النافعة التى لا فائدة لها لشفائى من الضعف الذى كان ملازماً لى منذ اربع سنوات تقريباً.

والحمد لله الذى اهدانى الى استعمال حبوبكم التى جعلتنى الآن على احسن الحالات الحسنة وها إنى انصح كل الضعفاء على انه يستعملوا حبوبكم النافعة التى لا ضرر ان فى شرائها والله المعافى والموفق الى الخير ودمتم سيدى بأمان .

الطالب بدار المعلمين ببغداد ضياء الدين الآلوسى

٢٨ - ٨ - ٢٤

تطلب عينات هذه الحبوب المفيدة من وكالة حبوب الدكتور روس صندوق بوستة ١٣٥٨ بالاسكندرية ومركز الشركة في نيويورك بأميركا

(البقية من الصفحة ٦)

على انني صحوت في صباح اليوم بمفاجأة غريبة ذلك ان صديقي مورتمر دخل علي هارعاً وأيقظني من نومي وقال : وهو يتهدج عصبية وهياجاً لقد سرق المتحف

فقمت مذعوراً وقلت له : أصحيح هذا ؟

— اجل . جواهر عقد اليهودي . اني ذاهب الآن الى البوليس لاخبارهم بكل ماحدث فارجوك ان تلبس ثيابك وتأتي الى المتحف فلما ذهبت الى المتحف وجدت صديقي قد عاد بأحد مفتشي البوليس ورجل آخر قيل انه خبير في الجواهر والاحجار الكريمة . وكانوا الثلاثة قد أحنوا رؤوسهم فوق صندوق عقد اليهودي وقد قبض الخبير على احد الحجارة يقلبها ذات اليمين وذات اليسار فلما رآني مورتمر رفع رأسه وجاء الى ناحيتي وقال انا واثق ان هناك من مس تلك الجواهر امس . لقداستلفت الامر نظري هذا الصباح

فالتفت عندئذ الى العقد فاذا الجواهر كلها في اماكنها ولكن اربعة منها كانت مقاعدها الذهبية مهشمة بعض التهشيم فتكلم عندئذ رجل البوليس وقال يخيل الي ان هناك من حاول خلع الاحجار عن اماكنها

وقال مورتمر اني اخاف ان يكون قد خلعها فعلاً واستبدلها بأحجار حسنة التقليد وكان الخبير في ذلك الحين مشغولا في فحص الاحجار الاربعة فحصاً دقيقاً على انه مالبث حتى رفع رأسه وابتسم الى مورتمر وقال اني استطيع القسم على ان هذه الجواهر الاربع حقيقية وانها من اصفى ماوقعت عليه عيني

فعادت الطمأنينة الى قلب صديقي وقال اشكر الله على ذلك ولكن ماذا كان يريد السارق بفعلته

— لعله اراد سرقتها فعلا ولكن اهابه صوت اقدام الحارس فهرب

— ولكن الذي يحيرني ان حاول فصل الاربع جواهر دفعة واحدة مع ان السارق في مثل هذه الحالة يبدأ بمعالجة الواحدة بعد الواحدة

فقال مفتش البوليس هذه مسألة غريبة ولاشك انا لاأذكر ان صادفتني في حياتي حادثة مثلها ولكن تعالوا بنا نسأل الحارس

ونادوا على الحارس وكان رجلا طويل القامة شديد العضلات تتجلى الامانة في عينه فقال رداً على اسئلة البوليس لا ياسيدي . انى لم اسمع صوتاً .

(البقية على الصفحة ١٠)

اُطلبوا في كل مكان لوسيون واسانس

سيه كيه فام فيه

ماتريده المرأة CE QUE FEMME VEUT

رائحتها منعشة

موضوعة في زجاجات جميلة ذات اشكال متنوعة . هي الرائحة الاكثر استعمالاً في باريس . وقد نجح في تحضيرها المحل الشهير

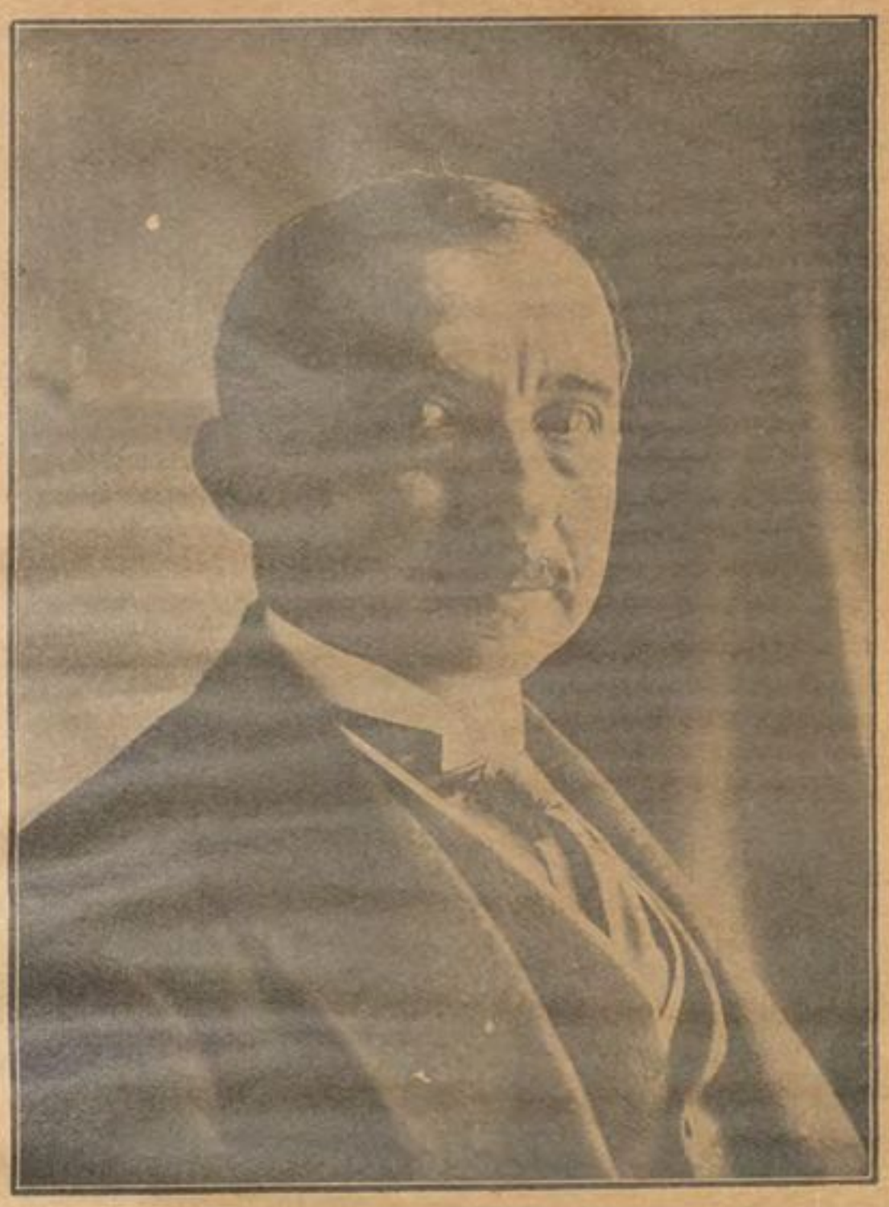
جيله فريرفي باريس

اطلبوا ايضاً

رائحة الحرية

لوسيون بنيش ولوسيون بالبنفسج الروسي

الوكيل العمومي فكتور ماتيه . شارع فؤاد الأول نمرة ١٠ باسكندريه



عصمت باشا بطل الحروب الكمالية الذي اخلف فتحي باشا في رئاسة وزارة الحكومة التركية بعد استقالته على اثر انتقاد البرلمان لخطة حكومته على اثر الثورة الكردية

هل نظرت مسابقة الزهور في عجلة العروسة انها بسيطة جداً وجائزتها ١٠٠٠ قرش

المرحوم المأسوف عليه طوبيا باشا كامل تويج كبير قومه وعميد اسرة مصرية كريمة توفاه الله في الاسبوع الاول من هذا الشهر عن ٧٥ عاماً قضاها في الجد والعمل وخدمة الحكومة بصدق واخلاص وقد تقلب في اكبر المناصب المالية ويعود الفضل اليه رحمه الله في وضع النظام العادل لتحصيل الضرائب الاميرية وتنظيم اوراد المال وجرائد الصيارفة وابتكار الكثير من الانظمة الادارية الاقتصادية التي نالت اعجاب الحكومة والرعية على السواء وقد اعترفت له الحكومة بخدماته الجليلة بان اثنت عليه في تقاريرها الرسمية وبالانعام عليه برتبة الميرميران الرفيعة والاوسمة العالية فنقدم لحضرات انجاله وانسبائه وافراد عائلته تعزيتنا تغمد الله الفقيد برحمته

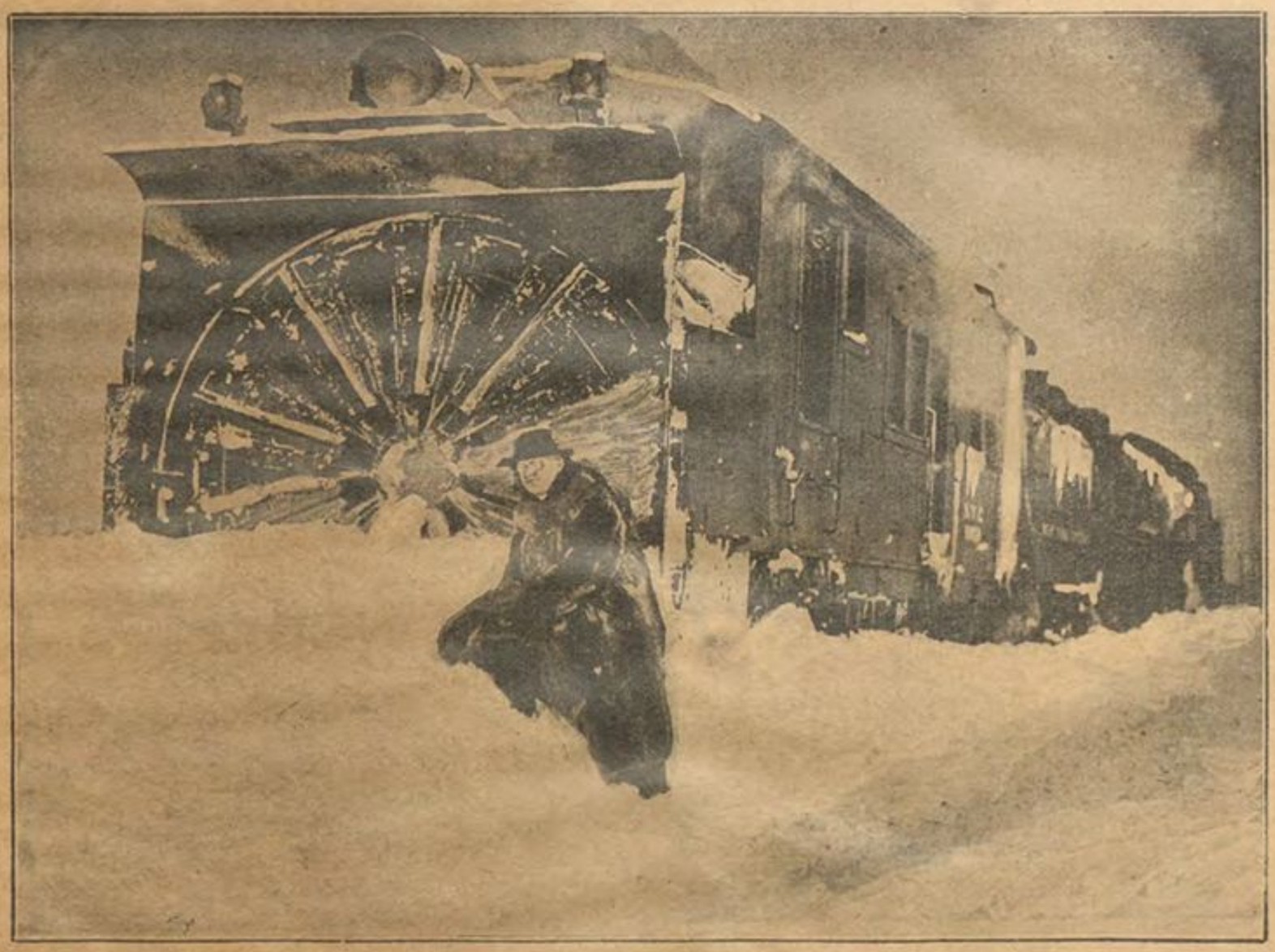
انتظر مسابقة الاسئلة جائزتها ٢٥٠٠ قرش صاغ في المجلة الشهرية

السر جيوفري ارشر حاكم السودان الذي كان ضيف مصر لبضعة ايام طول قامته ٦ اقدام و ٧ بوصات وله قوة بدنية فائقة فقد حمل رفيقاً جريحاً على ظهره في ادغال افريقيا ثلاثة ايام هرباً من الزنوج

المثري الانجليزي المستر جويل الذي قدم كأساً ذهبية قيمتها ٥٠٠ جنيه لنادي سباق خيل الجزيرة للموسم القادم بعد ان زار مصر للسياحة وأعجبته وسيرسل خيلا له للسباق في الموسم القادم

ترى في هذه الصورة الزعيم الهندي غاندي جال
اتباعه المتطوعين الوطنيين في المؤتمر الذي
على ٣٩ الفاً من اتباعه وانتقد فيه تقاليد
الشعب فاستنكر اتباعه ذلك منه وتح

موظفو قلم المحالج بقسم الحشرات في وزارة الزراعة يحيطون برئيسهم جناب المستر كليمان بشتاي لمناسبة سفره في منتصف هذا الشهر في بعثة وزارة الزراعة — والصورة من تصوير المسيو شارل المصور الشهير في شارع عبد العزيز



﴿ لم يشهدوا في اميركا الشمالية عواصف ثلج منذ عام ١٨٨٨ كالتي شهدوها في هذا الشتاء، وقد اضطروا الى ﴾
﴿ شق طرق للسكك الحديدية في الثلج المتراكم المكدس على قضبان السكك بواسطة آلات ترى صورتها ﴾
﴿ هنا تتقدم القاطرات فتقطع الثلج وتجرفه وتفتح فيه ثغرة لمرور القطار ﴾

﴿ غاندي جالساً بملابسه الوطنية البسيطة يعرض ﴾
﴿ المؤتمر الذي عقده في بلدة بلاجوم وألقى خطاباً ﴾
﴿ فيه تقاليد الهندوس الدينية ونظام طبقات ﴾
﴿ ذلك منه وتحولوا عنه وسخطوا عليه ﴾

المسابقة الفكاهية المصورة الثانية

جائزتها عشرة جنيهات مصرية

تصدر في العدد الآتى من الروايات المصورة غدا

فيها تفكهة وسلوى وتمضية وقت وترويض افكار ومباراة عقول وربح مادي

اغتنموا الفرصة واشتروا العدد الآتي من الروايات المصورة قبلما ينفد من الباعة

(البقية من الصفحة ٧)

لقددرت دورتي العادية في الليل ولكن لم ار مايريبني

— اهل يستطيع سارق ان يدخل من نوافذ المتحف

— هذا مستحيل ياسيدي

— ولا من الباب ؟ — ولا من الباب

— اي مدخل آخر يفتح الى المتحف

— ليس هناك الا باب يفتح من غرفة المستر مورتمر الخصوصية

فقال مورتمر وهذا يظل مغلقاً طول الليل وان من يريد اجتياز هذا الباب يجب عليه ان يجتاز غرفة نومي ايضاً — وخادمك

— ان مسكن خادمي بعيد عن هذه الجهة

— هذه مسألة غريبة ولكن اذا كان مايقوله مستر موريس (الخبير) صحيحا فليس هناك ضرر يذكر

فقال الخبير انى اقسم بمهنتي ان هذه الجواهر الاربع حقيقية

وانتهى التحقيق عصر ذلك اليوم دون جدوى فلما رحل رجل البوليس طلب مني مورتمر ان اصحبه الى مسكن الاستاذ اندريا للاستفسار منه عما جاء بخطابه ولما وصلنا الى مسكنه قابلنا ابنته الصبية الجميلة ولكنها كانت في تلك المرة شاحبة اللون متغيرة السمنة تغييراً شديداً ولما سألها صديقي عن ابيها قالت ان ابي في سكوتلندا يبغي الصحة وتغيير الهواء

فقال مورتمر ولكنك متغيرة أيضاً يانسة اندريا وتحتاجين الى تغيير هواء أيضاً

— اجل باشعر انني متوعكة المزاج ايضاً وذلك لشدة انشغال بالي على والدي

وسألها مورتمر بعد ذلك عن عنوان ابيها فلما نال بغيته قمنا نبغي الانصراف وسرنا الى المتحف مرة ثانية وهناك ظللت صحبة صديقي حتى ساعة متأخرة من الليل وبعدها قمت الى منزلى بعد ان وعدت ان مورتمر سافر معه في قطار الصباح الى اسكتلندا لمقابلة الاستاذ وسؤاله عن هذه الحوادث الغامضة صحوت في صباح اليوم التالي على صوت طرق الباب وكان القادم رسول من صديقي مورتمر احضر الي رسالة منه صغيرة فيها (احضر حالا فان المسألة زادت عن حد المعقول)

فلما وصلت الي المتحف بعد ذلك بقليل وجدته يسير مضطرباً جيئة وذهاباً في غرفة آثار اليهود وقد وقف الحارس مصموقاً في أحدى اركان الغرفة على انه لما رآني هرع الى ناحيتى وقال انا مسرور بمجيئك لأن رأسي كاد ينفجر

— ماذا حدث

فاشار بيده الى ناحية العقد وقال : — اذهب وانظر اليه

فاطعت اشارته وذهبت الى ناحية العقد على اني ما كدت اميل برأسي لرؤياه حتى خرجت من صدرى صرخة قوية ذلك لأن أربع جواهر أخرى كانت مهشمة مقاعدها مثل الاربع الاخر بالامس والتفت الى صديقي وقلت اهل سرقت الاحجار في هذه المرة

— لا . أظن أن الجواهر باقية في مكانها. أهل تقول انك لم تسمع صوت اقدام ليلة الامس يا سامسون

(البقية على الصفحة ١١)

مبيع اللطائف المصورة

في الاسكندرية

متعهد مبيع اللطائف المصورة ومجلة الروايات المصورة والاولاد والعروسة والمجلة الشهرية في الاسكندرية ابراهيم افندي ابو ريده ومحله بالاسكندرية بجوار محطة مصر وتطلب منه الاعداد الماضية للمجلات المذكورة

بشرى للمصابين بالروماتيزم (والربو)

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان

توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وأيضاً الربو بأحدث الطرق الالمانية وتظهر النتيجة في مدة اسبوع والعيادة ـ يدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

هل أنت اكثر سمنة مما يلزم

اذن جرب هذا العلاج البسيط الخالي من الضرر الذي يغنيك عن تقليل الطعام واجهاد النفس لرياضة البدنية. ان كثرة الشحم واللحم في اجسامنا ليست من دلائل الصحة وازالة السمن بتقليل الطعام والاكثار من الرياضة البدنية غير مضمونة العاقبة ولكن أبسط وأنجع علاج لازالة السمنة هو الحبوب المستحضرة طبقاً لوصفة «مرمولا» الشهيرة وهذه الحبوب لا ضرر منها مطلقا بل تساعد المعدة على هضم الطعام فتكسب الجسم اعتدالا ورشاقة هذا ما تفعله حبوب مرمولا — تباع في جميع الاجزاخانات وتطلب بالجملة من محل الخواجات هيكسون وتوماس ليمتد

صندوق بوستة نمرة ٦٤٤ بالقاهرة

فقر الدم النورستانيا ـ الضعف العصبي ـ والكلوروز

يقاومها شراب ديشيان

مجدد للدم موصى به من الجمعية الطبية

لانه أفيد من اللحوم والحديد

(البقية من الصفحة ١٠)

فاجابه الحارس وهو واقف في مكانه مضعضع الاعصاب : — لا ياسيدي . على انه لما جاء دور جولاني في الفجر تطلعت الى ناحية العقد ورأيت أن هناك من مسه فأتيت اليك وأيقظتك وأخبرتك بالامر . على اني لم ار أحداً ولم أسمع حساً

فالتفت مورتمر الي وقال : — تعال معي وتناول طعام الافطار في غرفتي

ولما استقر بنا المقام هناك قال لي : — ما رأيك؟

— لا أستطيع القول اكثر من أن هذا العمل عمل مجنون — وعلى أي أساس يستند استنتاجك

— أجل لقد مر بخاطري خاطر . انك تعلم أن هذا العقد أثر من آثار اليهود المقدسة وانك تعلم أيضاً أن هناك حركة كبيرة في العالم لمضادة اليهود ومعاكستهم فقد يجوز أن يكون بين أفراد هذه الحركة رجل متعصب ثائر اراد ان يشوه مرأى هذا الأثر و . . .

— لا . لا . هذا مستحيل لأن مثل هذا الرجل انما يهلك هذا الأثر او يحرقه او يدوسه بقدميه او يحرقه بالنار اذا سنحت له الفرصة . ولكن هذا التهشيم الدقيق المنتظم . ثم تهشيم مقاعد اربعة احجار كل ليلة فقط . امر يدعو للاستغراب يجب ان نصل الى استنتاج اعقل مما وصل اليه ذهنك . اولاً ما رأيك في سامسون

— اهل عندك من بواعث الشك فيه

— لا . ولكنه هو الرجل الوحيد الموجود في المتحف — ولكن بماذا تعلل الباعث الذي يبعثه على ذلك — الجنون

— لا انا واثق من سلامة عقله

— ولكن اليس لديك اي افتراض

— انت . اهل انت ممن يسيرون في نومهم

— لا أبداً . انا واثق من ذلك

— اذاً أنا أقر بعجزي عن فهم شيء من هذا الطلسم

— أنا لم أعجز بعد لأن أمامي تجربة صغيرة قد تكشف لنا هذا السر الغامض

— هو أن تزور الاستاذ أندريا

— لا . ولكن قبة المتحف الكبيرة تقع فوق غرفة آثار اليهود وعلى ذلك يجب أن نترك النور في تلك الغرفة طول الليل ثم نتربص كلانا فوق السطح طول الليل للمراقبة واذا نحن فرضنا أن العقد يحوي اثنتي عشرة جوهرة وان الفاعل اتى في ليلتين متواليتين وانه في كل ليلة يمس أربع جواهر فقط ففي اعتقادي انه لا بد يجيء الليلة

(البقية على الصفحة ١٤)

Pears

صابون بيرس

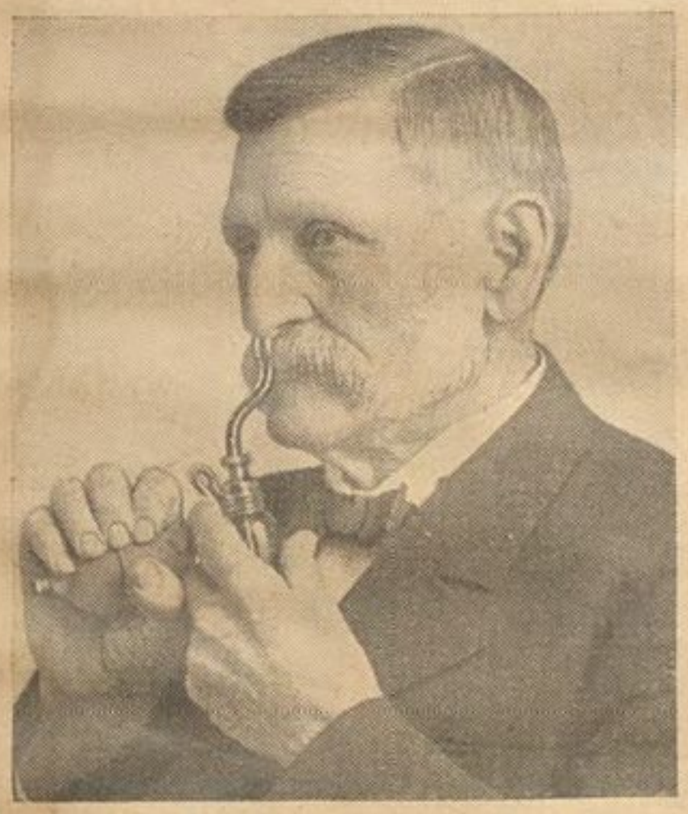
عديم النظير للون والوجه

(الوكلاء — ك . كنجشيان . مصر صندوق البوستة ١٩٦٨ والاسكندرية صندوق البوستة ١٢١٦)

لاجل ارواء الظمأ أذب قليلا من مزيج ملح الفواكه (اينو) في كوبة ماء بارد فيكون لذلك شراب مرطب فيلذك وينشطك واذا اضفت اليه شيئاً من عصير الليمون أو البرتقال فيصير اكثر لذة وشراب (اينو) بعد لعب التنس والبولو والتنزه والالعاب الخارجية الاخر أفضل مجدد للقوى من غير ان تكون له تأثيرات سيئة فاطلبه من الصيدلي الذي تعامله .

ENO'S "FRUIT SALT"

(الوكلاء سندر وشركاه مصر . الاسكندرية . بور سعيد . السويس . الخرطوم . يافا)



الطبيب الاميركي الدكتور ن . طاكر الذائع الصيت الذي اخترع الجهاز والسائل اللذين شفى بهما نفسه من الازمة (ضيق النفس) بغير استعمال أدوية باطنية بعد ما كان مصاباً بهذا الداء عشرين عاماً يتمنى الحصول على الجهاز والسائل المذكورين من . ر . كنجستون صندوق بوستة ٣٩ بمصر بمبلغ ١٧٥ قرش صاغ ويرسل لمن يطلبه في مصر والسودان محولا عليه البوستة وأما من يطلبه من فلسطين فيجب ان يرسل الثمن مع الطلب والوكلاء في سوريا ولبنان هم الخواجات سيرجي وشركاه

مجلة الاولاد

كل يوم خميس

٥ مليمات

رسم الطفل هربرت نقلاً عن فوتوغرافية وقد تربى على طعام اللنبري

صحة الطفل

تتوقف على غذائه سواء كان من جهة تركيبه او هضمه

طعام اللنبري

'Allenburys'

مصنوع لتغذية الاطفال الصغار وقد اظهر الاختبار الطويل انه احسن غذاء في كل البلاد

اطلبوا الكراس المجاني عن الاطعمة المغذية

صنع الن وهنبري من لندن . الوكلاء العموميون في مصر شركة الادوية العمومية صندوق البوستة ١٩٣

اقرأ اللطائف تستفد

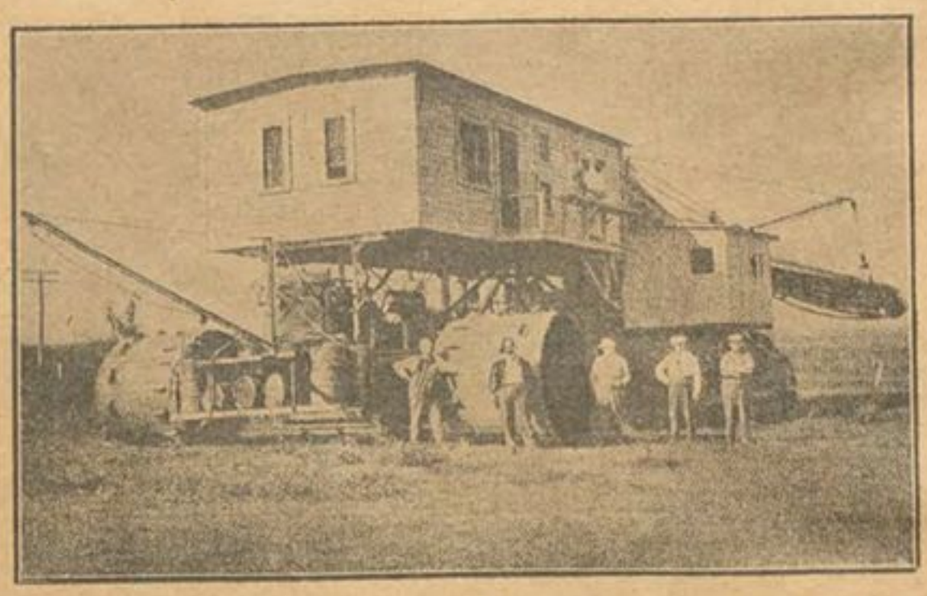
القبض على الجلاد في دمشق * الحاخام الاكبر للقاهرة

قبضت حكومة دمشق على حكمدار البوليس فيها حمدي بك الجلاد الذي ترى صورته في زاوية الصورة فوق هذا الكلام وترى صورة الجمع المحتشد للتفرج عليه وهو يساق الى المحاكمة على التهمة المنسوبة اليه وهي تتلخص في ان هذا الشرطي الطاغية الذي ضج من سلوكه الدمشقيون تواطأ مع سائق سيارة ذاهبة الى بغداد عليها ٣٧٠٠ ليرة عثمانية ذهباً للمسيو بيير نجل مستشار الزراعة في حكومة الاتحاد السوري فافتقدت النقود على الطريق وادعى السائق أنها سقطت اثناء احتياز السيارة للطرق الوعرة فبحثوا عنها ولم يجدوها ولكن صاحب المال كان نبيهاً فتمكن بدهائه من اكتشاف السرقة وظهر شركاء للسائق هم حمدي بك وطبيب البوليس وسواهما فاعتقل حمدي بك وهو الآن تحت المحاكمة وهناك شكاوى كثيرة ضد حمدي بك ويقال انه أثرى واصبح من اصحاب الاملاك

هذه صورة سيادة الحاخام الحديد حاييم ناحوم افندي الذي صدر الامر الملكي العالي بتعيينه حاخاماً اكبر للطائفة الاسرائيلية الكريمة في مصر وهذه اول مرة يصدر فيها امر ملكي بتعيين رئيس ديني للطائفة في مصر . وقد اشتهر سيادته بالعلم والتقوى وسعة الاطلاع والحكمة وبعد النظر والروية في الامور وقد قوبل تعيينه من أبناء طائفته بالارتياح العظيم وأرسل معالي يوسف قطاوي باشا وزير المالية يهنئه

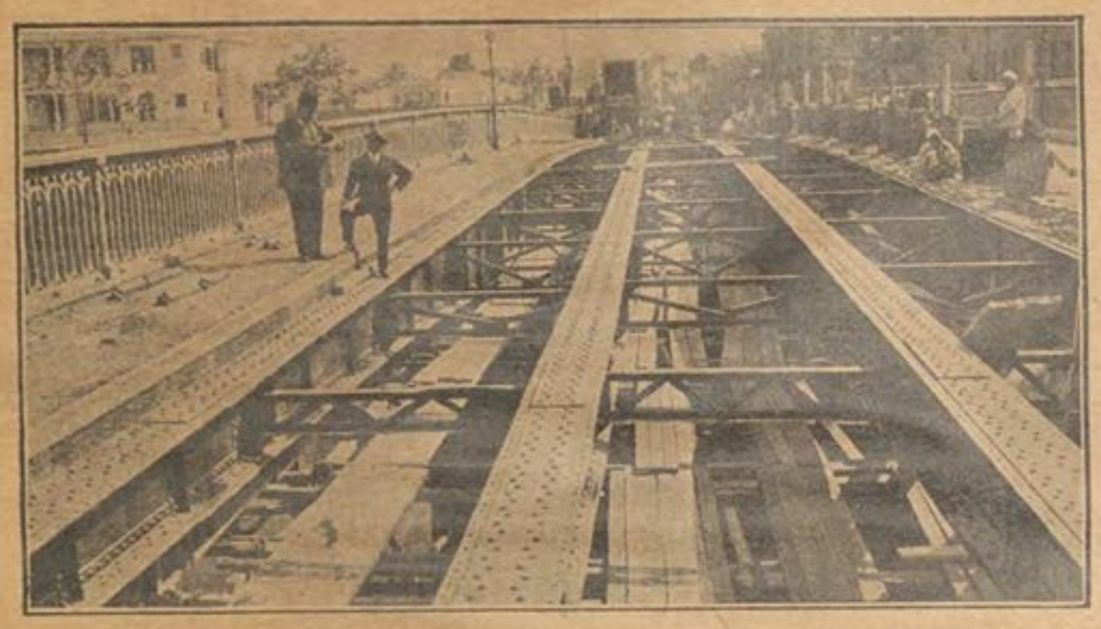
(الاب افتيمي الرومي الاناضولي الذي يعزى اليه تقويض دعائم البطريرك المسكوني في الاستانة)

(آخر صورة للبطريرك قسطندي يتقدمه البوليس التركي في طريقه الى المحطة عند ابعاده عن الاستانة)



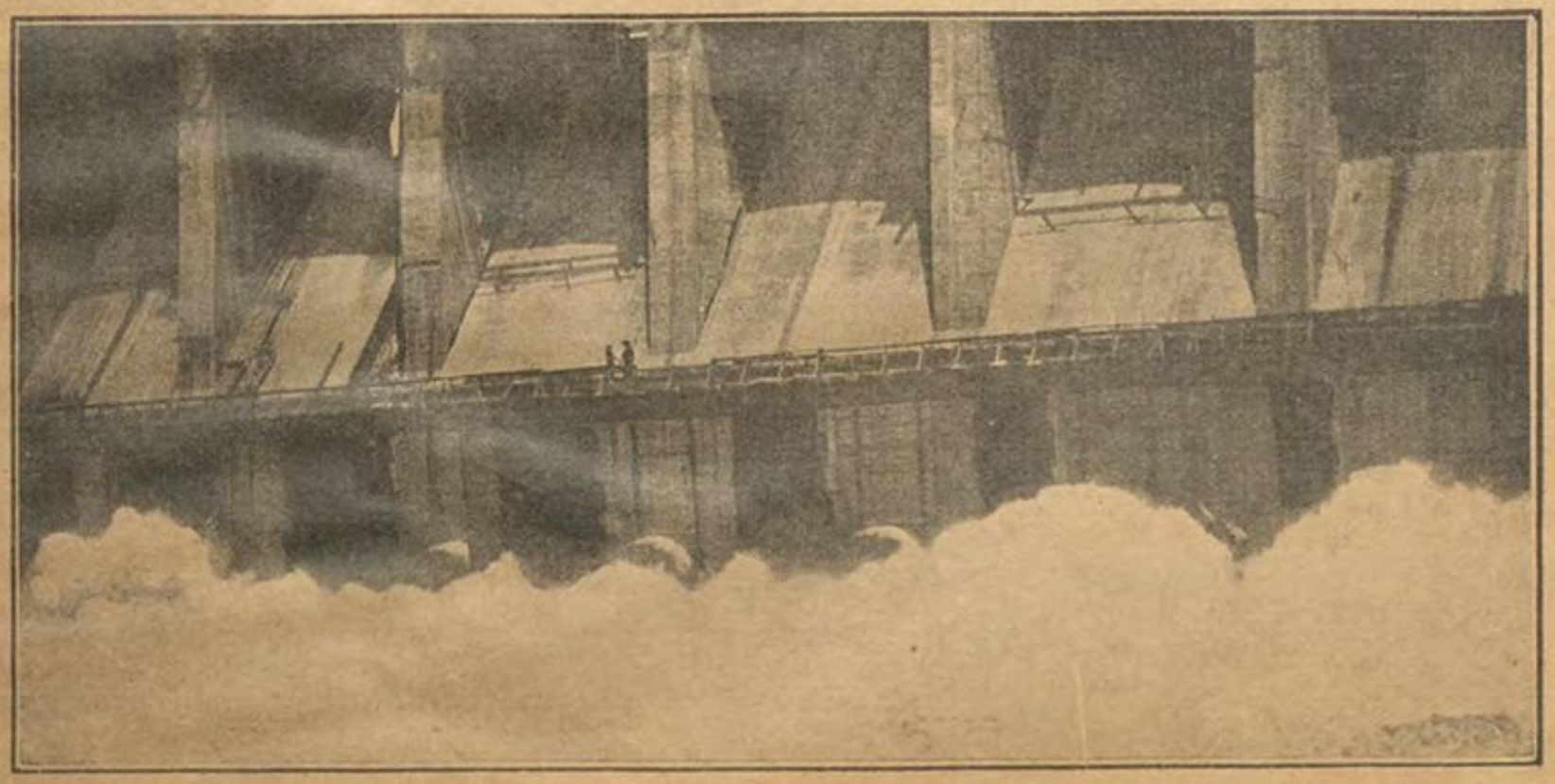
آلة اميركية تدور بقوة المحركات بالبنزين وتحفر خنادق أو ترع
بسرعة ١٣٠٠ قدماً في اليوم لخندق عرضه ١٢ قدماً وعمقه ٤
اقدام وتبلغ قوة محركاتها ١٢٠ حصاناً وهي عظيمة الفائدة
في حفر الاراضي العالية وازالة الاتربة منها ليسهل
تحويلها الى بحيرات او خنادق للري

فوق هذا الكلام صورة أغرب وأعجب الآثار التي وجدت في العالم الى يومنا هذا وهي زجاجة من الزجاج السميك في داخلها سائل وجدت داخل ناووس وآثار قديمة رومانية في قرية الكرك في سهل البقاع في سوريا وهي الآن في حيازة الخواجا سليم ده في بيروت ومن المشتغلين بالآثار القديمة . وكان حضرته قد عرضها على المرحوم السير ماسبرو مدير الآثار المصرية سابقاً فحكم بأنها ثمينة جداً بالنظر للسائل الذي فيها وقدر أنها من عصر الرومانيين الاول وانه لم يكتشف شيء من نوعها . ولعلها الزجاجة التي ذكرناها في الجزء الاول من المجلة الشهرية عند كلامنا على كليوبطره وقلنا ان هذا السائل هو الاكسير الذي كانت تتطيب به فيحفظ لها جمالها



الى اليسار فوق هذا السكلام ترى صورة العمال يرممون كبري القصر العيني في القاهرة ويصلحون أرضه بملاحظة المهندسين الاكفاء ويسمح للمركبات والسيارات أن تسير على ناحية واحدة من الكبري على مهل

كنا نظن أن خزان النيل في اصوان هو اكبر خزانات العالم فاذا بمعلومات جديدة تأتينا من أميركا بلاد العجائب عن خزان هائل الحجم يبنونه الآن فوق نهر تينسي في ولاية الاباما يفوق خزان اصوان ضخامة وكبراً وتقوم ببنائه وزارة الحربية الاميركية وقد نشرنا له صورتين هنا فالصورة العليا تمثل المياه متدفقة من تحت قناطره التي انتهوا من بنائها لاول مرة وترى المياه جارفة في طريقها سقالات الخشب التي كانت لا تزال منصوبة . والصورة الثانية تمثل القناطر الهائلة الحجم ولكي تعلم عظم كبرها انظر الى الرجلين اللذين وقفا على الرصيف الضيق يتفرجان . هذا وستنتفع البلاد المجاورة لهذا الخزان بالكهربائية الرخيصة التي سيولدونها من قوة اندفاع المياه من تحت قناطره وهي تقدر بنحو نصف مليون حصان او ٧٠٠ مليون كيلوات في السنة . وستبلغ كلفته ١٠ ملايين جنيه



(البقية من الصفحة ١١)

— هذه فكرة حسنة

— سوف نحتفظ بهذا السر كلانا ولا نطلع عليه أحداً غيرنا . اهل توافقني أم لا عن هذا الرأي

— أجل وبكل سرور

ورجعت الى المتحف تلك الليلة في الساعة العاشرة فصعدت وصديقي الى سطح البناء وكان صديقي قد اعد مقعدين كبيرين وعلبة كبيرة من السيجار فجلسنا ندخن ونتحدث مدة طويلة ونلاحظ القاعة بين فترات الوقت . ومرت الساعة تلو الساعة على انه لم تكد ساعة الكنيسة الكبيرة القريبة تدق الثانية عشرة حتى رأينا في القاعة ماراعنا كلانا وجعلنا نتذهل كل الانذهال ذلك ان تابوت المومياء الواقفة في منتصف القاعة أخذ بابه يتحرك ببطء حتى انفتح أخيراً على مصراعيه ثم خرج منه شبح انسان أطل في القاعة يميناً وشمالا بحذر وتؤدة ثم لما لم ير ما يريبه سار متلصصاً الى جهة الصندوق الزجاجي وهناك مد يده الى جيبه واخرج منها مفتاحاً صغيراً فتح به باب الصندوق وتناول بعد ذلك العقد في يده

ولم يكن وجه هذا الانسان غريباً عنا لاننا كنا نعرفه حق المعرفة فتنفس صديقي تنفس الضيق ثم التفت الي وقال أهل كنت تصدق ذلك لو ان أحداً روى لك هذه الرواية

— هذا أعجب ما رأيت

— انه أما ان يكون شريراً أثيما او مجنوناً فقد هداء تعال معي ياجاكسون

وكان هذا الرجل هو الاستاذ اندريا نفسه فتبعت صديقي الي غرفته ومنها فتحنا الباب الذي يقود الى المتحف وسرنا ببطء وحذر حتى نستطيع ان نفاجئه متلبساً بجريمته . على اننا ما كدنا نلج غرفة العقد حتى أحس الرجل بخطواتنا فترك مكانه وأراد الفرار الا ان صديقي جري وراءه وهو ينادي بأعلا صوته سامسون . سامسون

وجاء الحارس مسرعاً ورآه الاستاذ فوقف في مكانه جازعاً يلهث من التعب والخوف وأقبل عليه مورتمر فأمسكه بيده وقال له ممتعضاً يا للشناعة ويا للعار . فقال الرجل وهو لا يزال يلهث أجل . أجل . اني أوافقك على رأيك ولكن ارجوك ان تأخذني الي غرفتك لان لي معك حكاية

— ولكني سوف لا اتغاضى عن هذه الحكاية وسوف افضحك يا أستاذ

ثم تناول بيده العقد ومشي الى جانب الاستاذ حتى وصلنا الى غرفة وهناك جلس الاستاذ في أول مقعد قابله وقال أنا الآن هنا آمن بالا . ان الظروف التي تحيط بي تبرر كل ما قلته يا مستر مورتمر . انه من العجب العجاب ان يقبض علي كلص وسارق في نفس المتحف الذي رتبته أيدي واجهدت فيه نفسي

فقال له مورتمر : ولكن كيف دخلت الى المتحف

(البقية على الصفحة ١٥)

تليفون ٣٨٩ شارع قصر النيل بمصر

روبرت هيوز وشركاه

العنوان التلغرافي (سبورتس)

تليفون ٣٩٧ شارع سيزوستريس بالاسكندرية

أجهزة للالعاب الرياضية بمصر

احسن انواع الجزم والاحذية للرجال والنساء والاولاد

16

نقطة نقطة

٧٢٠ نقطة او ١٢ ملعقة شاي من السائل هي كل ما تحتمله معدة الطفل الصغير مدة الاسبوعين او الثلاثة الاسابيع الاولى من حياته واعطاؤه اكثر من هذه الكمية الصغيرة من السائل تحتوي على ثمن أوقية من المادة الجامدة أو أقل مما تسعه ملعقة الملح فانت تدرك من هذا كيف انه من الضروري لطفلك ان يعطى فقط العنصر الجوهري لطعامه من انقى الانواع . فاذا كان طعام الطفل هو عبارة عن لبن الام الصحي اوجلاكسو اعلى طعام لبني حيث يحصل به على انقى وافضل العناصر الجوهرية ويستطيع ان يهضم كل قطرة يبتلعها منه فلا تضيع يوماً واحداً من ايام الصحة الجيدة لطفلك — بل اشتر اليوم علبة جلاكسو تقتل جراثيم السل التي تسبب في كثير من الاحوال ألماً شديداً وشقاء وبنية ضعيفة لعدد عظيم من اطفال الفقراء — (استشر طبيبك)

جلاكسو

مفيد لنمو الاولاد فائدته لنمو الاطفال

الاولاد الذين في دار المرضات الملكية ربوا على جلاكسو

يطلب كتاب جلاكسو للاطفال باللغة الانجليزية والعربية بتذكرة بوستة فيرسل مجاناً العملاء في مصر والسودان وفلسطين . (سندر) وشركاه بشارع المدابغ نمرة ١٨ بالقاهرة

ماكنة الكتابة * مصر *

المستعملة بمصالح الحكومة المصرية

(شركة ماكنات الكتابة رمنجتون)

٥٢ شارع قصر النيل بمصر

(١٩ شارع شريف باشا بالاسكندرية)

وفي الخرطوم بالسودان

(البقية من الصفحة ١٤)

— من غرفتك الخصوصية واني ارجوك عذراً في ذلك أيضاً لان الغاية تبرر الواسطة . انك لن تسخط علي اذا انت علمت الحقيقة وأدركت كل ما في الامر . لقد كان لدي مفاتيح أخرى تفتح أبوابك ولكني لم أسلمها لك وعلى ذلك ترى انه لم يكن من الصعب دخول المتحف ولقد اعتدت على المجيء قبيل الساعة الخامسة. وعند ذلك اختبيء في تابوت المومياء حتى يتسنى لي عمل عملي

— ولكنك كنت تجازف بنفسك طول الوقت

— أجل وهذا واجب من واجباتي

— ولماذا ؟ وما الذي يبعثك على اتيان مثل هذا العمل

— لم استطع ان أحل المشكلة التي وقعت فيها بغير هذه الطريقة . لقد فكرت طويلا ولم اجد واسطة تبعد عنا الشك والفضيحة والعار الابدي غير هذه المجازفة . واذا انتم سمحتم لي قصصت عليكم كل قصتي

— سوف اسمع كل ما تقول قبل ما اتخذ الاجراءآت الرسمية

— اني سوف اضع ثقتي وشرفي بين يديكم واني اعتمد بعد ذلك على كرم اخلاقكم ان تكتموا كل ما سوف ابوح لكم به

— ذلك لا ينجيك ياستاذ من طائلة القانون

— انت معذور في اعتقادك ولكنك سوف تغير رأيك لما تسمع ماقول . لقد قابلتم بلا شك هذا الانسان الذي يدعو نفسه الكابتن ولسون . اقول يدعو نفسه كذلك لاني اعلم الآن ان ليس هذا اسمه وانه انما استتر تحت هذا الاسم لباعث في نفسه . لقد زور هذا الانسان وثائق رسمية وخطابات عديدة من اشخاص اعرفهم كل المعرفه واجلهم كل الاجلال لدرجة انني اضطررت ان افتح له بيتي وأزوده بكل مايلزمه من النصائح . ولما بلغني بعد ذلك ان ابنتي احبته لم اعجب كثيراً لأن بين اخلاقه مزايا كثيرة من اللطف والدعة والأدب . وكان شغوفاً بالآثار الشرقية شغفاً عظيماً عليماً بها علماً لابأس به ولهذا السبب تركته في بعض الليالي يذهب بنفسه الى المتحف لدراسة هذا ومذاكرة ذاك ثم جاءت خطوبته الرسمية لابنتي فأصبحت مسروراً من جده واجتهاده لدرجة انني تركت له حرية المجيء والذهاب مهما اراد

(البقية تأتي وتنتهي في العدد القادم)

مشروب غذائي للصحة !

مصدر الصحة الوحيد هو الطعام . فمن الطعام تستمد العناصر الحيوية التي تعطي العقل والجسم والاعصاب قوة ونشاطاً وانتعاشاً

وطعامك المعتاد تنقصه هذه الخواص المغذية اللازمة . وعلى ذلك فمن الضروري تناول الطعام بكثرة ولكن يقتضي ان يكون الطعام سهل الهضم

ان الاوفالتين يحتوي هاتين المزيتين بدرجة رفيعة فان هذا المشروب المغذي يحتوي على مقدار فائق من العناصر المغذية السهلة الهضم . وهو يحتوي على الخلاصة المغذية المستخرجة من الدقيق الناضج ومن الحليب المتوفر الدسمة الطازج ومن البيض

فنجان واحد من اوفالتين اللذيذ يحتوي من المواد المغذية ما يحتويه ١٢ فنجاناً من خلاصة اللحم و٧ فناجين من الكاكاو او ٣ بيضات

OVALTINE

مشروب مغذٍ مقوٍ

(يبني العقول والاجسام والاعصاب)

الوكلاء في مصر الخواجات اليفشير وشركاهم شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية رقم ٢ و٤

يباع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية (يصنع بمحل ا . واندر لمتد (انكلترا)

ازالة النمش وحب الشباب

باستعمال مرهم الحسن أو كريم روسولين

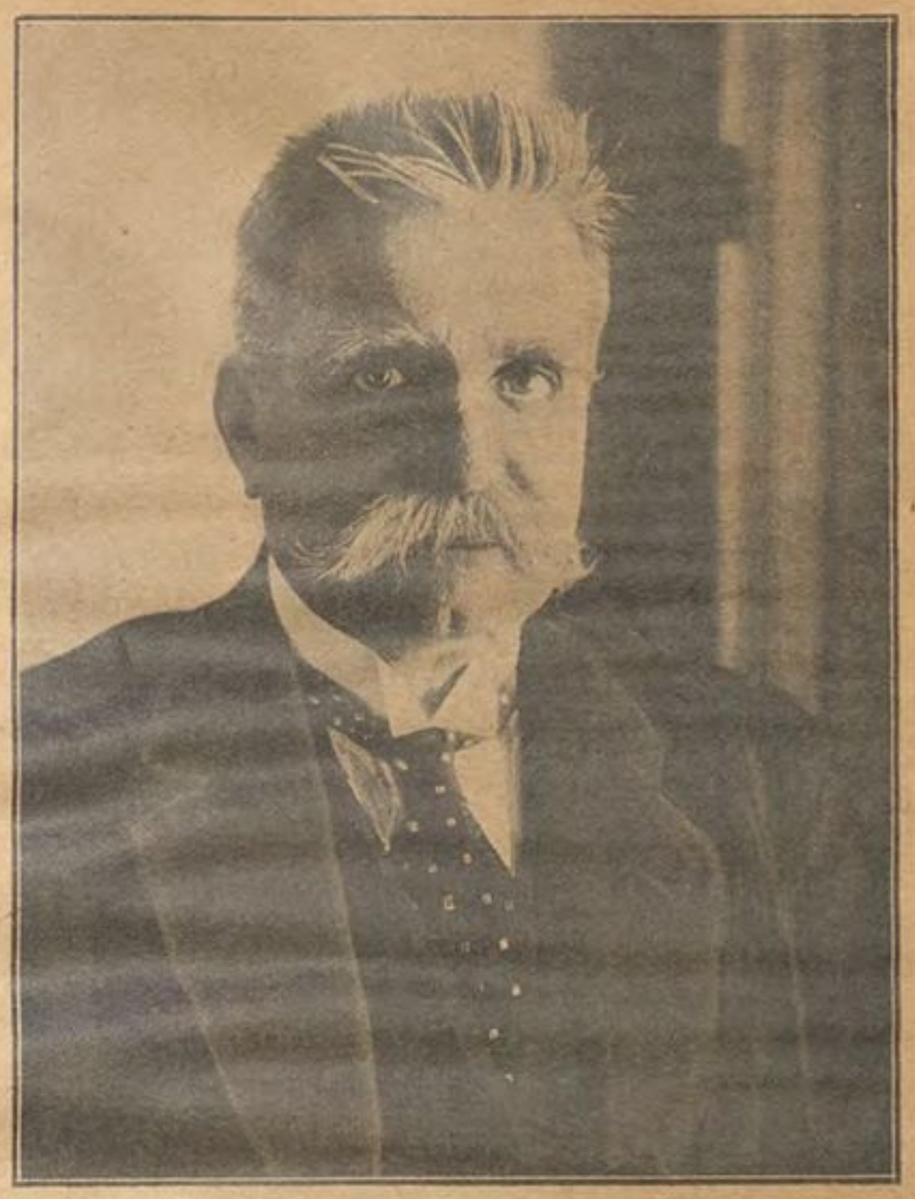
مرهم الحسن يزيل النمش ولفحة الشمس ويشفي حب الصبا مرهم الحسن يزيل جميع البقع الجلدية والادران . مرهم الحسن ذو رائحة ذكية يحيي بشرة الوجه ويرد اليه زهاءه ونعومته ويكسبه لوناً صافيا ابيضاً ورديا . مرهم الحسن مستحضر فنياً بمعرفة اشهر الاطباء الاختصاصيين بمرض الجلد الذين اختبروه زمناً طويلا فتجربة واحدة لمرهم الحسن تحكم السيدة بنفسها فوائده الجمة وحق به ١٥ قرشاً يكفي لاظهار النتيجة المطلوبة

مرهم الحسن يباع بمحلات سمعان صيدناوي بالخازندار وبمحلات بلاتشي وحايم بالموسكي وبأحزاخانات نصوحي بك ومظلوم بك بالعتبة الخضراء . ويطلب من سائر مخازن الادوية دلار . غناجة . ومزراحي (بالموسكي وشارع فؤاد الاول الخ) وجوليوتي (بميدان الاوبرا) وبفروع المخازن المذكورة بالقطر المصري . ويطلب أيضا (مع الاستعلامات) من صاحب امتيازه الدكتور نسيم بك حداد بحارة الشواربي نمرة ٢ بميدان الاوبرا — تليفون ٩٠٩

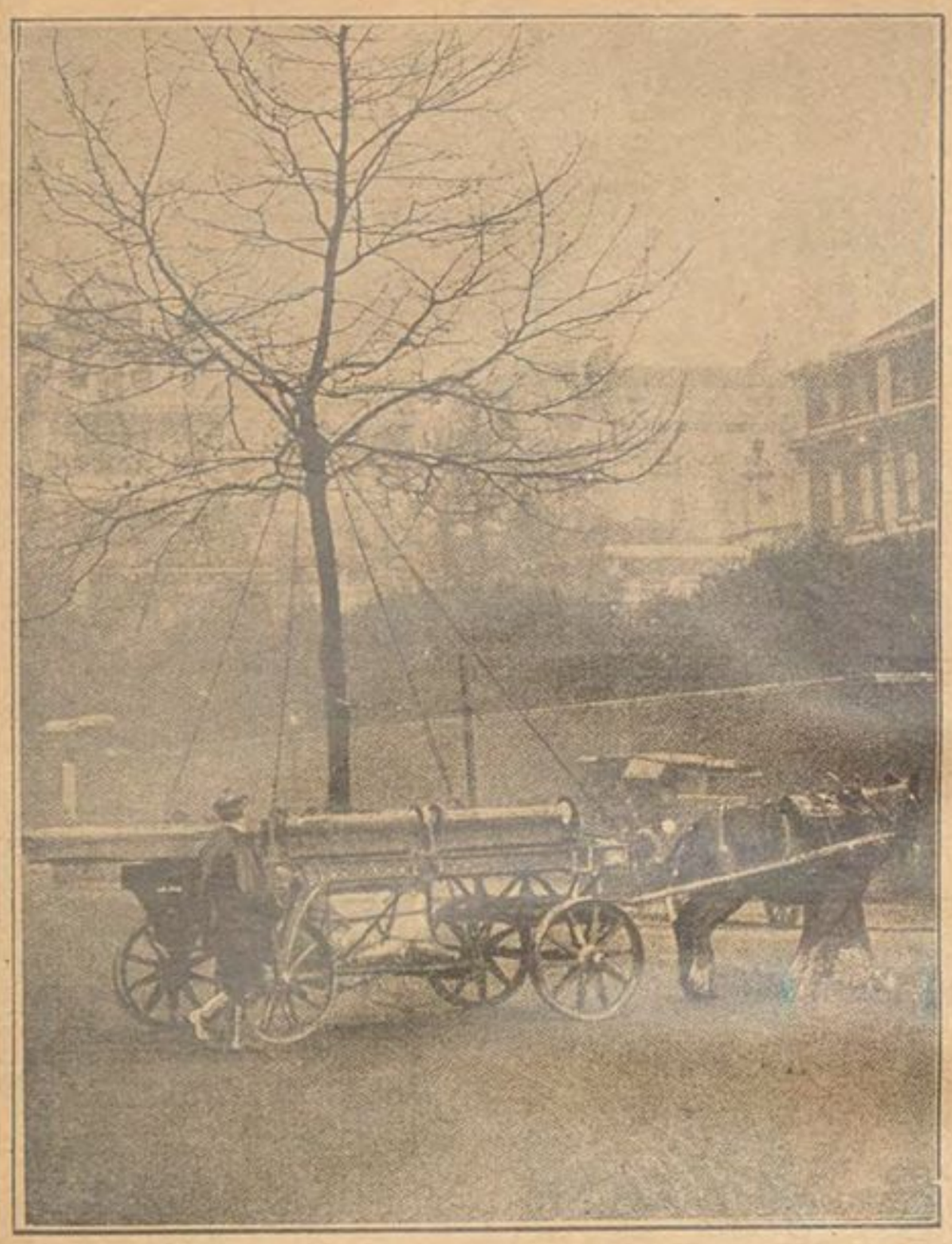
احسن هدية تهديها لصديقك هي الروايات المصورة اشتراكها ٧٥ قرشاً صاغاً لمصر والسودان

المجلة الشهرية

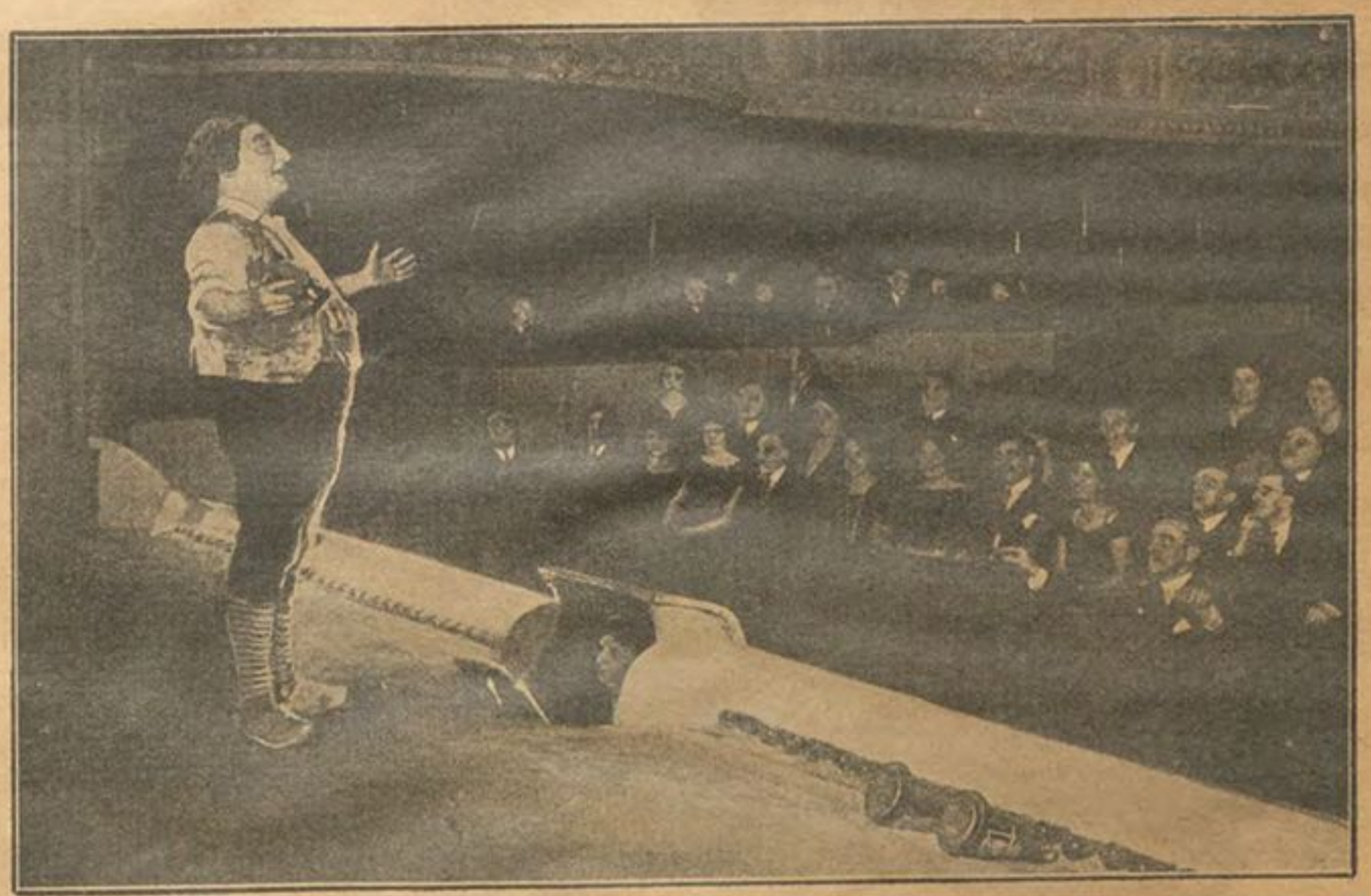
صدر الجزء الثاني من مجلتنا الشهرية وقد ارسلناه مجاناً الى كل من اهتم بارسال اسمه وعنوانه يوم ان اعلنا عن مشروعنا على صفحات اللطائف ولنا مزيد الامل في ان حضرات الذين ارسلنا المجلة اليهم يجدون فيها ما يضمن اندماجهم في سلك المشتركين الرسميين وذلك بان يرسلوا الينا ببدل الاشتراك في اقرب وقت لنطبع اسماءهم ونقيدهم مشتركين وبدل الاشتراك زهيد جداً وقدره خمسون قرشاً صاغاً في السنة لمصر والسودان و١٧ شلناً في الخارج ولا مشاحة في ان المطلع على العدد الثاني يحكم في الحال بان المجلة الشهرية اوسع المجلات العربية مجالاً واكثرها تنوعاً في المباحث وغزارة المادة علاوة على كثرة الصور فهي ارخص المجلات ويجب ان يقتنيها كل اديب وادبية فهي ذخيرة الشهر في كل كوخ وقصر



الى يمين هذا الكلام صورة المرحوم يالمر برانتنج رئيس وزارة اسوج واكبر زعماء الاشتراكية ومن اشهر اقطاب السياسة في العالم توفاه الله منذ اسبوعين وكانت جمعية الامم قد كلفته منذ عهد قريب فحص مشكلة الموصل بين تركيا وانجلترا لما كان متصفاً به من النزاهة والحزم والمقدرة فقدم تقريراً عنها الى اللجنة المختصة . توفي عن ٦٦ عاماً ومال الى السياسة منذ صغره فاحترف الصحافة وانتصر للحرية السياسية والدينية واشتدت حملاته فزج في السجن ثم انتخب عضواً في مجلس النواب وتولى زعامة الحزب الديموقراطي ثم صار وزيراً للمالية فرئيساً للوزارة ومن أهم اعماله التي قام بها بنجاح كبير مقاومته للبلشفية في بلاده والقضاء عليها . وكان عالماً وسياسياً في آن واحد



وجدت بلدية لندن ان احد شوارعها المهمة الذي يطلق عليه اسم «مال» خلو من الاشجار من الجانبين ورأت ان وجود الاشجار الغضة عن جانبيه تزيده حسناً وبهاء ولكن الزمن اللازم لزرع «عقل» الشجر ونموها طويل وقد لاتقوى الشجيرات على مقاومة أعاصير الشتاء والبرد فعمد أولو الامر الى استخدام الآلة الجديدة المصورة هنا فهي مثل « الكماشة » ترفع شجرة كبيرة نامية من مكانها بجذورها وترابها مع التربة المحيطة بها كتلة واحدة ولو كان زنتها طن وغاية مافي الامر انهم يحفرون حفرة كبيرة في المكان المراد غرس الشجرة فيه ثم يغرسون الشجرة الكبيرة فتظل نامية وترى في الصورة شجرة تنقل بهذا الاسلوب



﴿ هذه صورة احد الممثلين في مسرح انترياتون الهزلي في باريس يضحك الحاضرين بأغنياته المضحكة فيسمعون ويطربون ﴾
﴿ ولكن الوف السامعين الآخرين غير موجودين في المسرح بل ينقل اليهم صوت المغني المطارب باللاسلكية ﴾
﴿ بواسطة جهاز البوق الملقى على الارض أمامه وراء المصابيح العاكسة للنور . وقد شاع التلفون ﴾
﴿ اللاسلكي في عواصم اوربا شيوعاً عظيماً ويرى المار في شوارع لندن وباريس أسلاك التقاط ﴾
﴿ الامواج اللاسلكية منصوبة على سطوح الناس بكثرة عظيمة والاقبال عظيم على ﴾
﴿ الاجهزة والبطارية اللازمة ونحن في مصر محرومون من هذا كله ﴾

يعمدون الان في اوربا واميركا الى تنظيف اثاث المنازل من العث والبق وما شاكلهما بوضع القطع ضمن صندوق محكم الاغلاق ويحرق في داخله مواد كيماوية تقتل العث والحشرات